

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Кочетовская средняя общеобразовательная В.А. Закруткина»
Ростовская область, Семикаракорский район,
ст. Кочетовская, ул. Студенческая , 31**

**«Утверждаю»
Директор МБОУ КСОШ
им.В.А. Закруткина**

**Терешкова В.П.
Приказ №258 от 16.08.2022 г.**

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
уровня основного общего образования (ООО) в соответствии с ФГОС
в 7 классе на 2021 - 2022 учебный год**

Количество часов в год: 35

Учитель: Шмелева Светлана Григорьевна

ст. Кочетовская 2021 год

1. Пояснительная записка.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана программа.

- Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования» с изменениями и дополнениями);
- Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного образования по изобразительному искусству и программы по изобразительному искусству к учебникам для 7кл. под ред. Б.М. Неменского (М.: «Просвещение», 2014г.) Авт. – сост. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров- М..

-Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/ Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника, год издания	Нормативный документ
1.2.6.1.1.1.	Н.А. Горяева, О.В. Островская под. Ред. Б.М. Неменского	«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству	7	«Просвещение», 2018 г.	Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345

- Учебного плана МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 уч. г.
- Основной образовательной программы школы.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Основная *цель*- школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Учебный предмет «Изобразительное искусство» достигает этой цели с помощью содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержании предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и художественная практическая деятельность учащихся. *Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место и роль учебного предмета

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Требования к изучению предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
 - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
 - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
 - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
 - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
 - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
 - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
 - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Коррекционный компонент

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ в 7 классе являются:

Помочь ребенку преодолеть социально-педагогические трудности, «перешагнуть» через возникший кризис.

Коррекция отклонений, имеющих в развитии и поведении.

Укреплять положительные нравственные начала личности ребенка.

Адаптироваться в коллективе сверстников, включаться в социальные и внутри - коллективные отношения.

Социальная реабилитация: восстановить отношения со средой.

Привлечь ребенка к социально значимой и трудовой деятельности.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.

Направления работы, направленной на оказание комплексной помощи детям с ОВЗ:

— *коррекционно - развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в психическом развитии детей с ОВЗ в условиях школы; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

— *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

— *информационно - просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей с родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Характеристика содержания направлений:

Коррекционно-развивающая работа включает:

выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;

системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;

социальную защиту ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа включает:

выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;

консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся с ОВЗ;

консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с ОВЗ.

Информационно - просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение родителям (законным представителям), педагогическим работникам, — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ;

проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

Коррекционная работа в рамках реализации адаптированной образовательной программы включает в себя:

коррекционную работу в рамках предметных занятий и внеурочных мероприятий; логопедические занятия;

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ в 7 классе являются:

охрана здоровья, физическое развитие ребенка;

формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;

формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;

расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме;

расширение знаний о природе и окружающем мире, основ безопасности

жизнедеятельности;

социализация.

Накопление чувственного опыта - является важным условием для формирования жизненного ресурса ребенка, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия, развития личностных качеств и, в целом, его социализации. Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание элементы обязательного минимума учебного предмета.

Информация о количестве учебных часов.

Согласно учебному плану МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 35 часа из расчета 1 час в неделю, в соответствии с учебным календарным план графиком работы МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина предусматривает 35 часов

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование..	9
	Всего	35

Обязательный минимум по изобразительному искусству **включает** основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Дизайн и архитектура в жизни человека(35 ч)

«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»

«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции».

«Прямые линии и организация пространства».

«Цвет – элемент композиционного творчества».

«Свободные формы: линии тоновые пятна».

«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне».

«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

«От плоскостного изображения к объемному макету».

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».

«Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля».

«Важнейшие архитектурные элементы здания».

«Вещь как сочетание объемов и образ времени»

«Форма и материал».

«Роль цвета в формотворчестве».

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

«Образы материальной культуры прошлого».

«Пути развития современной архитектуры и дизайна».

«Город, микрорайон, улица».

«Городской дизайн».

«Дизайн пространственно – вещной среды интерьера».

«Организация архитектурно – ландшафтного пространства».

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

«Функционально – архитектурная планировка своего жилища».

«Интерьер, который мы создаем».

Урок – экскурсия «Мировые шедевры ландшафтного дизайна»

«Дизайн и архитектура моего сада»

«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды».

«Встречают по одежке»

Формы организации занятий

1. Устный опрос
2. Художественно-практические задания

Формы обучения:

1. Индивидуальная;
2. Групповая;
3. Фронтальная;
4. Коллективная

Основные виды учебной деятельности

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в

семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст, изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.

Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение

элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

Прямые линии и организация пространства

Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

Цвет — элемент композиционного творчества

Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

Создавать практическую творческую работу в материале.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования.

Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету

Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

Конструкция: часть и целое. Понятие модуля

Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале

Форма и материал

Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Образы материальной культуры прошлого

Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и

настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.

Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.

Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.).

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом — мой образ жизни.

Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами

Интерьер, который мы создаём

Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны. **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

Встречают по одежке

Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы

Автопортрет на каждый день

Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.

4. Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек	1	01.09	
2	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектура	1	08.09	
3	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	15.09	
4	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	22.09	
5	Прямые линии и организация пространства	1	29.09	
6	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	06.10	
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	13.10	
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	20.10	
9	Многообразие форм графического дизайна	1	27.10	
10	Художественный язык конструктивных искусств	1	10.11	
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	17.11	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	24.11	
13	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1	01.12	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	08.12	
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	15.12	
16	Форма и материал	1	22.12	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	29.12	
18	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	12.01	
19	Образы материальной культуры прошлого	1	19.01	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	26.01	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	02.02	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	09.02	
23	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	16.02	
24	Природа и архитектура	1	02.03	
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	09.03	
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	16.03	
27	Образ жизни и индивидуальное проектирование	1	23.03	
28	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	06.04	
29	Интерьер, который мы создаём	1	13.04	
30	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1	20.04	
31	Цветы частица сада в доме	1	27.04	
32	Мода, культура и ты	1	04.05	
33	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	11.05	
34	Встречают по одежке	1	18.05	
35	Автопортрет на каждый день	1	25.05	

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического совета МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина от «15» августа 2021 г. №1 Ф.И.О. _____ /Куимова М.Г./</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ /Раздорова Е.В. / Ф.И.О. «15» августа 2021г.</p>
--	--